

Мерч



**День пионерии**  
19 мая 1922 года 2-я всероссийская конференция комсомола приняла решение о повсеместном создании пионерских отрядов.

# ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА

17-23 мая 2019 г. \* № 19 (10417-10418)

Основана 6 марта 1925 года

**День пионерии** — праздник, который вызывает улыбку и тёплые воспоминания миллионов взрослых, твоих мам и пап, бабушек и дедушек. Сколько добрых дел, удивительных открытий сделали пионеры за свою 97-летнюю историю. А сколько ещё предстоит сделать!

Всю разногалстучную разновозрастную гвардию (а быть пионером, то есть первым, — это на всю жизнь) поздравляем с праздником!

*Будем готовы любить и защищать нашу Родину, бороться за добро и справедливость!*

Журналисты «Пионерской правды»



*Завершился XXI Международный фестиваль «Детство без границ».*

Его проводил Международный союз детских общественных объединений «Союз пионерских организаций — Федерация детских организаций» (СПО-ФДО). В конкурсах и акциях фестиваля приняли участие твои ровесники: журналисты, краеведы, экологи, художники, вокалисты, авторы проектов...

Гала-концерт «Детства без границ» прошёл 10 мая в зале Музея Победы на Поклонной горе. Здесь собралось около 300 юных артистов из 14 разных регионов нашей страны!

О том, как проходил фестиваль, расскажем в одном из следующих номеров «Пионерки».

*У нас в центре «Дар» есть пионеры! Об этом я узнала, как только начала заниматься журналистикой.*

Сначала я вообще не знала, что пионерские организации до сих пор существуют. Как оказалось, наш кружок тесно связан с пионерией. Часто общаюсь с пионерами и поняла: они удивительные ребята, совсем не похожи на других. С ребятами из пионерии я бывала на разных мероприятиях, участвовала в увлекательных играх. А в походах я с ними увидела столько красот!

Пионеры — очень весёлый народ! С ними не соскучишься. Они честные и добрые, держат своё слово и никого не обижают. Теперь я знаю почти все пионерские обычаи.

А может, и мне стать пионером? Буду ходить в походы, дружить с ребятами, бывать в разных интересных местах и помогать людям. Это пригодится мне в жизни!



Рис. Виктории МУРАВЬЁВОЙ, Ростовская область, станция Казанская

## УДИВИТЕЛЬНЫЕ РЕБЯТА



Самира ЗИЯЕВА, 11 лет, Москва.  
Фото из архива районной пионерской организации «Раменки»



## УЛИЦА КОЛИ МЯГОТИНА

*Я с рождения живу в городе Кургане на улице Коли Мяготина. Она самая длинная в городе. Идёт с запада, от памятника танкистам 25-го учебного танкового полка, и продолжается проспект Конституции на восток. Давно знаю, почему улица так называется, кому посвящается её имя. Это крестьянский мальчик Коля Мяготин.*

**О**н родился 9 мая 1918 года в селе Колесникове. Семья была бедная. После смерти отца Коле пришлось два года жить в детдоме, чтобы помочь маме растить четверых детей. Когда вернулся домой, и работал, и учился. Был пионером, редактором стенгазеты, участвовал в школьной самодеятельности. Любил книжки читать, помогал в учёбе одноклассникам.

В каникулы Коля работал в колхозной бригаде. Тогда были первые годы коллективизации. В Колесникове не все принимали колхозный строй. Мешали нормальной работе, ломали технику, разрывали хлеб. Это всё видел Коля. Об этом он написал

в газету. Заметка вызвала лютую злобу врагов. Расправились с пионером за околицей села. Истекающий кровью раненый Коля долго лежал на краю поля. Выстрел прибежавшего из села с заряженным картечью ружьём озлобленного богатея завершил расправу.

Так 25 октября 1932 года 14-летний пионер Коля Мяготин был зверски убит. Имя пионера-героя стало известно в стране, осталось в истории. В Колесникове есть посвящённый Коле памятник. Память о нём хранит и улица, на которой я живу.

Алиса ПАСЫНКОВА, 13 лет,  
школа № 29, Курган



## ЦЕНИТЕ ЖИЗНЬ!

*Недавно я показала своим ученикам небольшой мультфильм «Подарок», который произвёл на меня сильное впечатление. Его создал талантливый немецкий мультипликатор Якоб Фрей.*

*Зрители внимательно смотрели на экран, выглядели серьёзными и взволнованными. После просмотра я раздала ребятам листочки и попросила их написать о своих впечатлениях.*

Елена МОРДОВЦЕВА,  
классный руководитель 4-го «Б» класса,  
школа № 1492, Москва

**В** мультфильме мальчик, у которого не было ноги, постоянно сидел дома. Думаю, боялся, что

его засмеют, ведь он не такой, как все. Однажды мама принесла сыну подарок — щенка. Он тоже был без

одной лапы, но в отличие от своего нового хозяина не обращал внимания на окружающих. Щенок был весёлым, и это вдохновило мальчика.

Люди, у которых подобные проблемы, могут закрыться в себе. Такие мультфильмы полезны: они помогают понять, что из любой ситуации есть выход...

Арина БУРКАНОВА

**Н**аблюдая, как забавно его маленький питомец играет с мячом, мальчик понял, что даже

с такой серьёзной травмой, как у него, жизнь всё равно прекрасна!

Этот мультфильм учит тому, что нужно наслаждаться каждым мгновением жизни, даже несмотря на то, здоров ты или нет. Я считаю, что таких мультфильмов должно быть больше, ведь в мире много людей с похожими проблемами, и им тоже нужны силы, чтобы жить дальше.

Анастасия ОКЛАДНИКОВА

**Г**ерой мультфильма не мог играть в подвижные игры. А собака не обращала внимания на то, что у неё нет лапы: она продолжала жить с этой проблемой и радовалась жизни. Мальчик посмотрел на неё и понял: нужно быть самим собой, радоваться каждому дню!

Меня очень тронул этот фильм. На свете много людей, у которых большие трудности, но они находят в себе силы и продолжают быть счастливыми.

Думаю, надо ценить человека за внутренние качества.

Мария БОГДАНОВА

**П**осле просмотра я поняла: не надо прятаться от жизни. Нужно наслаждаться тем, что есть, радоваться каждому мгновению, ведь жизнь так коротка!

Люди, цените то, что у вас есть! Жизнь!

Маргарита СИЛЬВАНЧУК.  
Рис. Марии БОГДАНОВОЙ



## В МОСКВЕ ВОДИЛИСЬ ТИГРЫ?

Не спешите с ответом про Московский зоопарк: там они и сейчас водятся. Но были в столице и другие места, где встречались эти красивые животные, причём не в клетке, а свободно гуляющие по улице.

Вы когда-нибудь бывали в Хомутовском тупике? В двух шагах от метро «Красные ворота», но без провожатого первый раз не найдёшь: так глубоко запрятан тупик в жилом массиве. Раньше он назывался Хлудовским, в честь жившей в нём большой семьи купцов Хлудовых. Их особняк ещё цел, а от роскошного ботанического сада остался только старый могучий дуб. Трудно поверить, но в XIX веке по этому саду гуляли тигры! Михаил

новение перескакивать невысокую ограду особняка и прогуливаться по округе. Михаила нередко видели в магазине Елисеева: туда он приходил со своей любимой тигрицей (на старинном рисунке они вместе) за сыром, фруктами, чаем. А вот его брат Василий Хлудов (тот, что создал Ривьеру в Сочи) среди прочего известен тем, что внёс большой вклад в популяризацию органной музыки. Василий заказал орган, который сделал знаменитый



Ребята из Центра поддержки семьи и детства «Печатники» в Московском зоопарке

Хлудов (служил адъютантом у самого генерала Скобелева) привёз их из Туркестана.

Тигры сводили с ума соседей и доводили до обморока случайных прохожих в тупике, ибо имели обык-

вание перескакивать невысокую ограду особняка и прогуливаться по округе. Михаила нередко видели в магазине Елисеева: туда он приходил со своей любимой тигрицей (на старинном рисунке они вместе) за сыром, фруктами, чаем. А вот его брат Василий Хлудов (тот, что создал Ривьеру в Сочи) среди прочего известен тем, что внёс большой вклад в популяризацию органной музыки. Василий заказал орган, который сделал знаменитый



Орган Ладегаста



Михаил Хлудов со своей любимицей — тигрицей Машкой

### Фридрих Ладегаст



Th. Weber & Sohn · Weissenfels

случился пожар, тушить огонь прибыли пожарные. В защитных шлемах, вооружённые шлангами с водой, они бросились в дом. Их встретили тигры! Пожарные бежали...

В рамках программы «Московские каникулы» у ребят из Центра поддержки семьи и детства «Печатники» большой выбор интересных мероприятий. Поход в зоопарк и прогулки по заповедным уголкам старой Москвы на этот раз объединила тема тигров.

### Сергей КОРШУНОВ



в Российском национальном музее музыки), а узнав, удивляются и приходят в восторг. На фото вы можете видеть шпильтиш, мануалы и трубы этого старейшего в России органа (сейчас инструменту 151 год).

Инструмент Ладегаста сыграл большую роль в популяризации органной музыки в России. Полтора века назад в Хлудовском тупике собирался музыкальный салон: меломаны ездили сюда со всей Москвы, и гуляющие у дома Хлудова тигры их не пугали. Однажды в особняке

# ЮНАРМЕЙСКАЯ ДОБЛЕСТЬ

*Ребята из Салемальской и Панаевской школ-интернатов приняли участие в военно-полевых сборах «Юнармейская доблесть», организованных в посёлке Панаевск Ямало-Ненецкого автономного округа. С юнармейцами работали педагоги дополнительного образования, инструкторы регионального центра допризывной подготовки и патриотического воспитания «Аванпост».*

Своими впечатлениями поделился участник военно-полевых сборов заместитель командира взвода юнармейцев Салемальской школы-интерната Анатолий ТИБИЧИ. «Каждый день оказался насыщенным, продуктивным, а условия — максимально приближенными

обмена и отработали это на практике. По плечу оказались и занятия по огневой, строевой, тактической, медицинской подготовке. Конечно же, мы не смогли бы выполнить все задания без помощи компетентных инструкторов, которые всегда были рядом.

На третий день военно-полевых сборов нашим командам предстояло закрепить теоретические знания на практике. Занимались штурмовой подготовкой, самообороной, функциональным многоборьем, отработывали действия группы в условиях сельской застройки, огневые упражнения. Непросто пришлось на занятиях по военной топографии: мы исследовали карты, закрепляли навыки ориентирования на местности и определения магнитного азимута.

На четвёртый день отработывали действия на поле боя, маскировку



противником в военно-тактической игре и защитили жителей сельского поселения от условной террористической угрозы.

хорошие результаты. Так, Руслан Езанги отличился в огневой подготовке, а Семён Пуйко — в специальной физической угрозы. Элизара Гедиева и Дамира



к реальным, — рассказывает Анатолий. — Сначала мы, новобранцы, изучали правила поведения в строю, основы тактической подготовки, военные команды, характеристики автомата Калашникова, взаимодействие частей механизма автомата при стрельбе. На второй день с большим интересом изучали основные правила радио-

и тактику защиты, штурмовали здания, оказывали посильную медицинскую помощь пострадавшим, маршировали, исполняли строевые песни.

Заключительный день — самый ответственный для юнармейцев — проверка на прочность. Но мы с честью справились с боевыми задачами: одержали победу над условным

За эти пять нелёгких дней мы научились многому. Самое главное — не пасовать перед трудностями, идти вперёд к намеченной цели и не сдаваться, чтобы в будущем стать настоящими солдатами!»

И вот торжественное закрытие. Подведены итоги военно-полевых сборов, и юнармейцы отмечены за

Карымова наградили за доблестный характер и силу воли. А лучшим заместителем командира взвода был признан Анатолий Тибичи.

**Оксана ЯДРЫШНИКОВА,**  
Ямало-Ненецкий автономный округ,  
с. Салемал.  
Фото автора



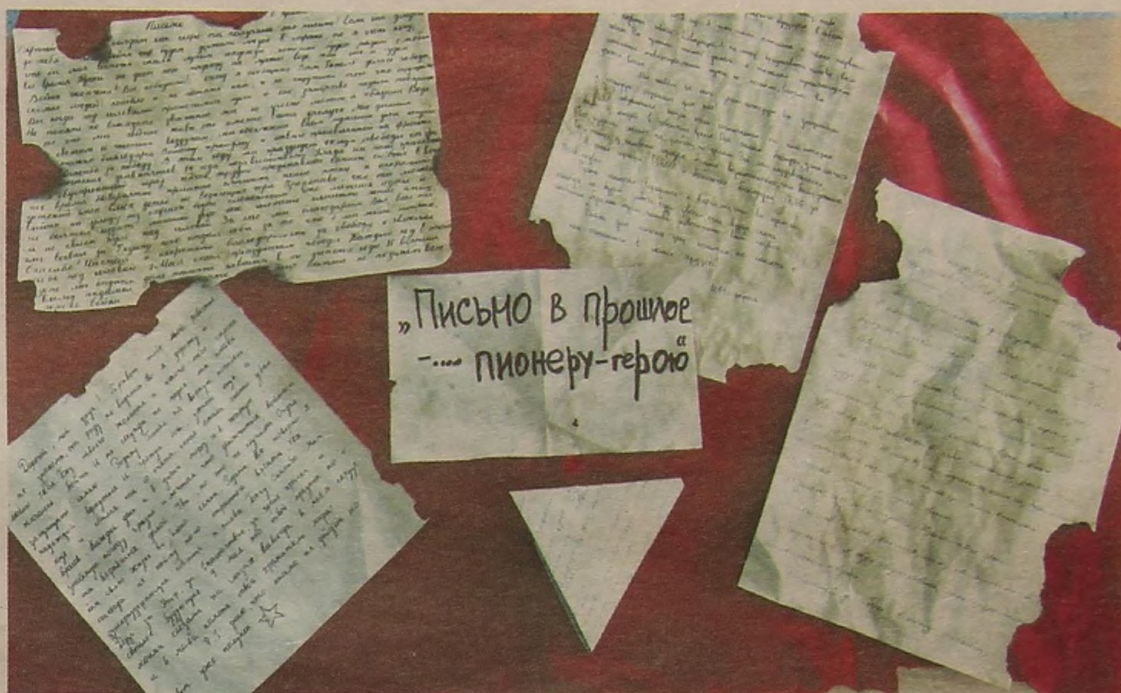
# ПИСЬМО В ПРОШЛОЕ... ПИОНЕРУ-ГЕРОЮ

*Война. Самое жуткое и бесчеловечное, кровавое и беспощадное слово. В 1941 году потерявшие человеческий облик фашистские захватчики нарушили мирную жизнь людей, и одной из главных их жертв стали дети. Война не знает возраста. Но насколько трагично потерянное детство, лишённое радости и смеха, наполненное страданиями, голодом, смертями самых близких...*

**Д**о войны это были самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Тоже, как и наши пятиклашки, были пионерами. Учились, помогали старшим, играли, бегали, разбивали носы и коленки. Их имена знали только родные, одноклассники и друзья.

Пришёл час... Они показали, каким огромным может стать детское сердце, когда в нём разгорается священная любовь к Родине и ненависть к её врагам.

Мальчики и девочки! На их хрупкие плечи легла тяжесть невзгод, бедствий, горя военных лет. Маленькие герои большой войны. Они сража-



лись рядом со старшими — отцами и братьями. Их повзрослевшее детство было наполнено такими испытаниями...

Пятиклассники минской школы № 56 вместе с руководителем школьной пионерской организации Максимом Максимовичем Лазаревым приняли участие в акции «Письмо в прошлое... Пионеру-герою». Такие письма написали и сами ребята, и директор Анжелика Анатольевна Захаревская.

Вот строки одного из писем: «Я не кладу своё письмо в конверт, а аккуратно складываю его в треугольник. Знаю, что никогда не получу ответа на моё послание, но он и не нужен. Главный ответ уже дан много десятилетий назад — это победа, которую ты, мой пионер-герой, смог подарить нам».

В будущем современным детям предстоит сохранять мир без войны и боли, насилия и кровопролитной смерти. Наш общий долг — помнить о подвиге героев, ценой своих жизней подаривших нам мир.

Валентина ВИРОНИНА, Марина ЩИТЛЯК,  
школа № 56, Минск, Республика Беларусь

МЫ СТОБОЙ НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ!



«За Родину!» Рис. Владислава ГНЕЗДИЛОВА,  
Московская обл., Мышкино

А ну-ка, парни!

# ЧТОБЫ ВЫРОС МУЖИК, А НЕ ТРЯПКА!

**В Дивногорске обучают мужской культуре**

*В последние десятилетия мужская культура куда-то пропадает. Точнее, мужчины отдаляются от неё и, можно сказать, присоединяются к культуре женской. А девушки тем временем чувствуют себя незащищёнными и становятся слишком уж сильными.*



Виктор Сельский в окружении своих учеников

Чтобы хоть немного исправить ситуацию, пускай даже в Дивногорске, выпускник тамошней музыкальной школы Виктор Сельский начал вести в Доме детского творчества занятия по направлению «Мужская культура». На них мальчишки прыгают, бегают, играют и получают от всего этого удовольствие.

В своё время в дивногорскую музыкальную школу приезжал педагог из Красноярска и учил мужской культуре детей, среди которых был и маленький Витя Сельский. А теперь, спустя два десятка лет, Виктор Андреевич делает это уже сам. На занятия он приносит народные инструменты, в том числе балалайку, гармошку. Использует их в различных играх, чтобы привлекать у мальчишек внимание.

Отметим, что все игры являются традиционными казачьими. Они очень интересные и весёлые. Допустим, «Перетяни друг друга»: берутся два ремня, скрепляются между собой, и дети тянут их в противоположные стороны. Здесь идёт развитие мышц пресса и ног. Или, например, «Островок», рассчитанный на сплочённость и командный дух. Детям вместе нужно запрыгнуть сначала на два стула, а потом уже перебраться на один, ещё и продержаться на нём несколько секунд. В это время Виктор Андреевич играет две разные мелодии. Смена музыки — это сигнал к запрыгиванию на островок.

— Такие занятия нужны для того, чтобы вырос мужик, а не тряпка! — заявил Виктор Сельский. — Я не понимаю сути всех этих гаджетов. Лучше пусть ребёнок повеселится, побесится, чем просидит весь день дома. Занятия проходят в Доме детского творчества, но мы не числимся как дешёвое объединение. Мы просто

нашли тут подходящее помещение. К тому же в других местах к культуре относятся странно. Взять даже то, что мне не разрешили провести наши игры на городской Масленице. Но я не отчаиваюсь и собираюсь продолжать начатое, пока дети ходят.

Виктор Андреевич взялся за это совсем недавно — в начале февраля. В основном к нему приходят дети от пяти до тринадцати лет. Но, как уверяет педагог, можно и постарше. Занятия пока что идут всего раз в неделю — по субботам.

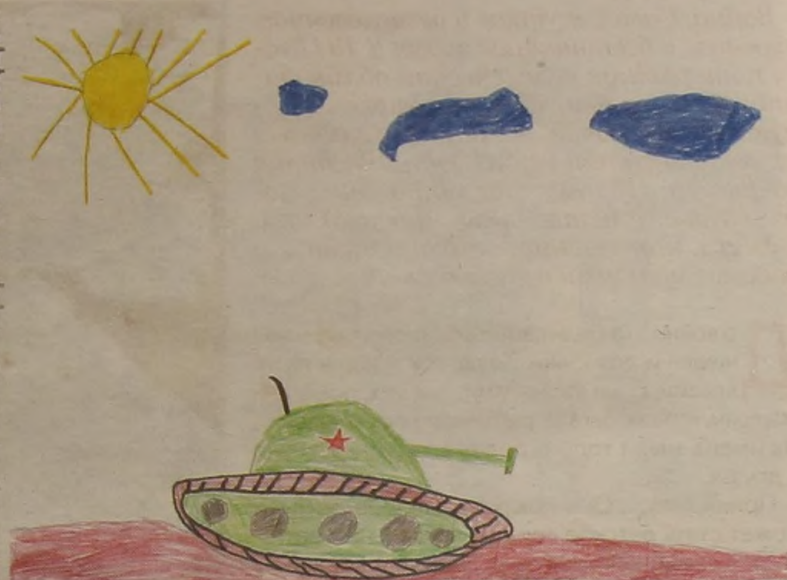
— Огромный плюс в том, что можно присутствовать и родителям, — рассказал отец одного из мальчишек Александр Дикопавленко. — Дети учатся общаться в игре, что мне очень нравится. Я благодарен Виктору за то, что он всё это организует и уделяет время нашим детям. Ходим уже месяц — ребёнок просто счастлив!

Казачьи игры развивают в детях дисциплину и укрепляют мышцы. Ребята учат держать осанку и слушать родителей. Плюсов очень много.

— Я считаю, что в современном мире немножко утратились мужские достоинства, — подытожила бабушка одного из воспитанников Нелли Егошина. — А на таких занятиях мальчишки получают знания по древней мужской культуре. Ребята учатся координации, силе, ловкости и многому другому. Это важно для наших пацанов. Я присутствовала на одном из занятий и была в восторге! Игры очень интересные. И под музыку, и на внимание. А после игр ещё и аппетит хороший разыгрывается!

Яна МАКАРОВА, 12 лет.  
Школа журналистики  
«Дивногорские юнкоры».  
Фото Степана РАТНИКОВА

МЫ СТОБОЙ НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ!



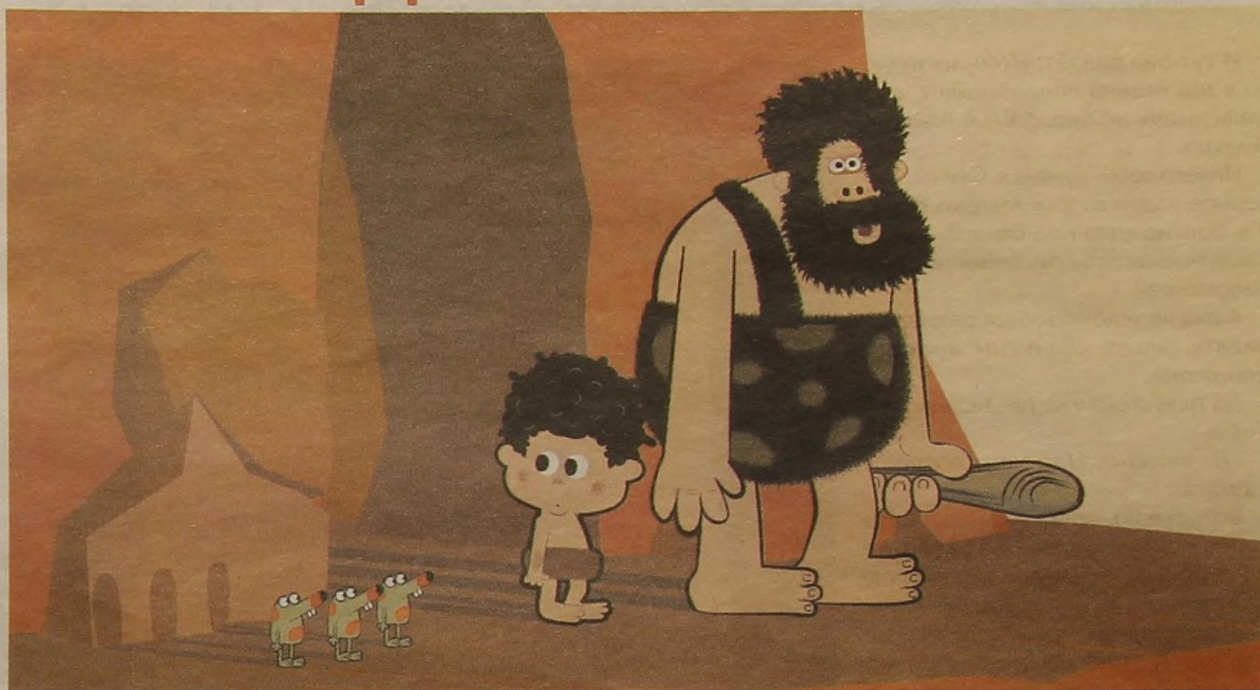
«Победа не за горами». Рис. Глеба ЧИРКОВА, 5 лет. Ставрополь



«Пионер-герой Вася Коробко».  
Рис. Никиты ОКОТЭТТО,  
Ямало-Ненецкий автономный округ, с. Сёяха.  
Педагог А.А. ЯПТИК

# КРАКОЗЯБРИКИ И ДРУГИЕ

*Как совершенно серьёзное мероприятие — фестиваль, где показывают фильмы, — превратить в беготню, крики и визги, в смех и радость? Нет, нет — не раздать всем по главному призу. А отправиться в Суздаль, пригласить побольше аниматоров, они возьмут с собой детей — вот тут самое веселье и начнётся. Смотреть мультфильмы и тяжело, и легко. Вроде бы — мультфильм... сплошная радость. А вот посиди-ка в зале да посмотри фильмы и час, и два.*



Традиционно на Открытый Российский фестиваль анимационного кино в Суздаль программа собирается на 10 часов да ещё несколько полнометражных фильмов. 107 фильмов, 4 полнометражные картины, 27 студенческих работ, 7 дебютов и 30 короткометражных картин — этот год оказался «урожайным». В программе не только знакомые уже всем серии из популярных сериалов «Простоквашино», «Куми-Куми», «Домики», «Белка и Стрелка», «Пинкод». Много новинок, которые пока никто нигде не видел. Чтобы с фильмами познакомиться не только профессионалы на фестивале, но и простые зрители, оргкомитет фестиваля провёл акцию «Открытая премьера» — просмотр и голосование за лучший фильм фестиваля в клубах, ДК, школах, детских домах и библиотеках Владимирской, Московской и других областей — всего 500 площадок. Вместе с программой по городам Владимирской земли ездили создатели мультфильмов. Получились отличные праздники: юным зрителям рассказывали, как создаются мультфильмы, какие профессии есть в анимационном мире, как становятся аниматорами. Ведь многие никогда и не задумывались, что стоит за их любимыми мультиками. Больше того — они не знают, что сами могут стать создателями мультфильмов. Могут, могут! Во многих городах сейчас есть детские анимационные студии. Приз зрительских симпатий на «Открытой

премьере» достался серии «Невесомость и Гравитация» сериала «Белка и Стрелка. Тайны космоса».

На фестивале победителей выбрали профессионалы. Гран-при получил фильм «Узы» питерского режиссёра Дины Великовской. Девушка отправляется из родительского дома в путешествие. Но крепкие семейные «узы» не отпускают её. Разлука раз-

рушает привычный уклад родителей. И кто-то должен разорвать эти узы первым. Фильм кажется таким прос-

тым, словно нарисованный чёрной ручкой, но сколько в нём правды и красоты! Другой фаворит фестиваля — мультфильм по известной песенке «Оранжевое солнце». Сделал его человек весёлый, снимающий добрые мультфильмы Алексей Алексеев. Действие мультфильма он перенёс в далёкое прошлое. Доисторический

венно. У девочки жизнь только начинается, а у кого-то заканчивается. И всё это одно для всех время. Фильм получил специальный приз жюри.

Тоже про девочку была история Леонида Шмелькова «Лола живая картошка». Она получила приз лучшего профессионального короткометражного фильма. Лола живёт с мамой и маленькой сестричкой. Она грустит: недавно умер любимый дедушка. Но девочка всё ещё продолжает с ним мысленно играть: в парикмахерскую, в ресторан, в концерт. История грустная, но очень хорошая, честная. Леонид Шмельков большой мастер своего дела! Недаром он получил за одну из своих работ приз на Берлинском кинофестивале. А ещё он иллюстрирует детские книги для издательства «Самокат» — «Пионерка» не раз писала о них.

Ну а мне больше всего понравился мультфильм Алексея Игнатова «Кто такой кракозябрик?». В мире выброшенных вещей появился барабан. Он может только ритмично стучать, но и из этого можно придумать свою историю. Весёлый, неожиданный и добрый — это уже не первый мультфильм этого режиссёра, покоривший моё сердце.

Мэтр анимации, номинант на премию «Оскар» Константин Бронзит представил на фестивале свой полнометражный мультфильм «Три богатыря и наследница престола». Очередная история «богатырского» цикла рассказывает о том, как князь Киевский решил назначить наследником престола... свою племянницу Забаву и что из этого вышло. Сказочный мультфильм получил приз как лучшая полнометражная картина.

Елена УСАЧЁВА



рушает привычный уклад родителей. И кто-то должен разорвать эти узы первым. Фильм кажется таким прос-

мальчик рисует на стене пещеры и поёт песенку. Через много-много лет рисунки на стене находят археологи. Вместе с этим мультфильмом зал дружно пел задорную песню, когда создателю вручали приз за лучший фильм для детей.

Про капризную девочку был снят фильм «Пять минут до моря» режиссёром Натальей Мирзоян. Мама сажает дочку на песок, чтобы она погрелась после моря. Пять минут. Девочка держит перед глазами часы, но как же медленно движется секундная стрелка! Героиня смотрит по сторонам, и ей всё кажется медленным-медленным: и полёт мяча, и полёт мухи. А для кого-то пять минут промчались мгновением.



Привет, мальчишки-девчонки!

## ЗНАКОМСТВО В СЕТИ

Продолжение приключений в стране Нейтраллии (см. «Пионерку» №№ 4, 5, 11, 12, 16 этого года).

И тут она выдаёт: «Почему нечего я ща такой вопрос задом что ответить не сможешь я девачка боевая».

Ничего себе, думаю я. Сейчас, наверное, задом вопрос задавать будет. Уж больно «девачка боевая». Пряма такая боевая, что хоть байки про неё рассказывай.

А она не успокаивается, разошлась видать, пишет: «Да а ещё могу нос утиреть».

Да ты мне его уже две недели утираешь.

«Ну ответь. Или моих вопросов башишься».

Вот, думаю, опять разошлась. Не уснёт, пока не отвечу. А от неё снова сообщение: «Давай нормально отписать или ты уроки делаешь».

Да уж, думаю, ответишь тут побыстрому. Пока расшифруешь, что ты имеешь в виду, с такой твоей грамотностью... Ну, думаю, пора отвечать, а заодно намекнуть, чтобы грамотнее писала.

Пишу ей: «Уроки почти сделал, ужинаю. Вопросов не боюсь, сейчас отвечу, если ты «буеи» ответишь на мои». И отправляю. На, думаю, читай, догадывайся, что я имел в виду.

Но мои специально сделанные грамматические ошибки на неё впечатления не произвели. Она, наверно, не только так пишет с ошибками, но и думает тоже с ошибками. Ответа долго ждать не пришлось: «Так я тебе нравлюсь да или нет. могу фотку отослать».

И присылает фото. То же селфи, почти как на аватарке. Только теперь голову в другую сторону наклонила, и часть потолка видна стала. И темно в комнате. Наверное, родители думают, что спать её уложили, а она тут со мной переписывается. Не уснёт, пока не отвечу. Ну, думаю я, если на самом деле со мной девчонка переписывается, а я скажу «нет», она обидится, перестанет писать, и я не узнаю, через кого она обо мне узнала. Скажу «да» — завтра вся 222-я школа будет знать, что Мане Хохотун Дмитрий Лапшин в любви признался.

Решил действовать хитростью. Пишу ей: «Разве переписываются потому, что кто-то нравится или



ис. Виктории МУРАВЬЕВОЙ, Ростовская область, станция Казанская

не нравится? Ты предложила переписываться — я и переписываюсь».

Подождал ответ. Читаю: «Ты клёвый мальчик но переписка это почти сто отношения я ничего nichochу сказать просто ты я даже не знаю что ты ты как ты мальчик не маленький вроде уже».

Да, думаю, права была мама. Если так дело дальше пойдёт, то она скоро мне скажет, что я жениться на ней должен! Вон и намекает даже, что, мол, мальчик я уже большой и должен всё понимать. Типа она с восьмилетними одноклассниками не связывается.

«Что тебе написать нечего».

«Попить должен что такое отношения хотя бы фотку скинь».

Чего я должен выпить? А-а-а, понять. Точно, завтра она меня на себе женит. Отвечаю ей: «Правильно, это переписочные отношения. Так откуда ты обо мне узнала?»

«Так я тебе нравлюсь мальчик быстрее думай».

Ну да, надо быстрее отвечать, а то там вон ещё толпа кавалеров стоит, которые добиваются руки её и сердца.

«Иначе убью».

Ну это уже слишком. Убивать она меня будет. Видать, у девочки уже сдают нервы. Зато теперь мне понятно, что это не маньяк.

На следующий день читаю: «Александра Кочанова знаешь это мой брат вот откуда я тебя знаю».

Ё-К-Л-М-Н... Вон оно что! Это же мой одноклассник. А вообще это первое длинное предложение без ошибок в словах. Ещё бы знаки препинания поставила, и можно было бы пятёрку ставить. Вот что значит со мной пообщалась — ошибок меньше делать стала!

«Ага, тогда понятно. А ты его двоюродная сестра?»

«Ты попададу что я сестра».

О-хо-хо-хо-хо-хо-хо! Как говорила моя первая учительница Татьяна Викторовна, рано я обрадовался. Если ты говоришь так же, как пишешь, то это капец! Три ошибки в слове!

А может, это я её сильно придирчиво оцениваю? В эсэмэсках и соцсетях вроде как принято: писать сокращённо и знаки препинания не ставить. Хотя это в СМС уложиться в количество знаков надо, а то деньги с тебя лишние снимут, а тут же всё бесплатно. Пиши сколько хочешь! Русский язык уважать надо, он ведь нам не чужой!

После этого я вышел из соцсети и больше пока туда не заходил.

Что же дальше-то с ней делать? То ли просто удалить из друзей, то ли не отвечать, но она достанет своими сообщениями. То ли родителям её посоветовать за дочкой приглядеть. То ли сказать ей, что не нравится, что отстала. Получается, нашла она меня у Кочанова в друзьях. Я-то парень видный, вечно девчата мне глазки строят. Вот она и решила подружиться, а потом всем хвастаться, что вон с каким парнем дружит. Но, в общем, ни один вариант её не красит. Да и в интернете сидит целый день. Я-то в интернет вечером захожу, когда все домашние задания выполню. А она весь день с собой смартфон носит. И утром, чуть глаза открыл, уже пишет, и на уроках днём пишет. Думаю, что не только мне пишет. Поэтому и грамотность такая. Вместо того чтобы учителя слушать, она в смартфоне пальцем тыкает. Родителям явно не до ребёнка. Наверное, смартфон на день рождения вручили, интернет подключили. Иди, доченька, ищи приложения! И ведь найдёт рано или поздно, если так ко всем клеиться будет!

Подписка на «Пионерскую правду» — в любом почтовом отделении России по индексам П3808, 50101 или не выходя из дома на сайтах [podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru) и [shop.pionerka.ru](http://shop.pionerka.ru)

Выполняя задания, помеченные этим значком, и становись Активным читателем!

Подробности на нашем сайте в разделе «АКТИВНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ» или по ссылке [www.pionerka.ru/reader](http://www.pionerka.ru/reader)

Всероссийская газета для детей и подростков. Выходит 4 раза в месяц. Распространяется по подписке и в розницу. Цена свободная.

Главный редактор Михаил БАРАННИКОВ

Редактор Елена ЯЦЕНКО  
Корректор Юлия ПОЗНАХИРКО

Адрес редакции и издателя:  
129090, Москва, ул. Гиляровского, д. 19.  
Телефон/факс: +7 495 698-61-50,  
e-mail: [info@pionerka.ru](mailto:info@pionerka.ru)

Отпечатано в филиале ОАО «ФПОП «Волоколамская типография»: 143600, Московская обл., г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9. Заказ 1010. Общий тираж 15000 экз.

Подписано в печать 13.05.2019.  
Время подписания номера в печать:  
17:00 по графику, фактически 17:00.

Учредители: АНО «Редакция газеты «Пионерская правда» (издатель), Международный союз детских общественных объединений «Союз пионерских организаций — Федерация детских организаций».

© АНО «Редакция газеты «Пионерская правда»

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

[vk](https://vk.com/pionerka) [ig](https://www.instagram.com/pionerka) [fb](https://www.facebook.com/pionerka) [yt](https://www.youtube.com/pionerka) [/pionerka](https://www.pionerka.ru)

[www.pionerka.ru](http://www.pionerka.ru)

ISSN 0032-0048



9 770032 004000 &gt;